GRANATÅPPELET

EN SYMBOL FÖR MAKT OCH FRUKTSAMHET.
MONNICA SÖDERBERG TRÄFFAR PROFESSOR EM MARGARETA NOCKERT, LEDANDE EXPERT PÅ DROTTNING MARGARETAS GYLLENE KJORTEL, EN MEDELTIDSA TEXTIL SOM ÄVEN FÅTT EN REKONSTRUKTION.

DROTTNING MARGARETAS GYLLENE KJORTEL

Källa: Text och bilder från Tidskriften VÄV nr 4 2017

GRANATÄPPELET, Punica granatum, härrör samman från Iran och Afghanistan. Det spreds mycket tidigt västerut till medelhavsvästra områden och österut till Kina och odlas numera i många subtropiska områden.

Den äpplelikna frukten är sägenomsprunnen. Längt tillbaka i historien har den symboliserat makt, vältand, fruktansamhet och kärlek. På toppen av frukten sitter födret kvar som en kungskrona.

GRANATÄPPELÅSTRET är mycket gammalt och förkammor på flera håll i världen. Det finns i utsökta tyger som det våftsäggar kring. Maria förrades långt, hamnat i spännande situationer och i en del fall tagits som troféer. Det berättas om några av dem.

Den viktigaste unionsåspotten Margarétas gyllene kjortel, av röd brokad med ett närmast ytterländska guldfilag, är ett unikt ca 600-årig galaplugg. Modellen är helkuren och ett kort såp.


Kanske, säger hon, vävdes tyget i staden Luna i Italien.

Det symmetriska mönsteret består av spetsutvalver med en annanliknande frukt i centrum, omgivet av små blommor, girlander av lagerbär och sportiga lagerbland. Där girlanderöms, syns en grupp af fern megna granatäppel. Mönsterapplikationen är 30 cm bred och ca 49–50 cm hög.

Kjorteln finns i Uppsala domkyrkas skattkammare. Men den kan inte vara drottningens brottsplaggning, som det sagt.

Margareta var dotter till det danska kungaparet Valdemar Atterdag och Hedvig av Slesvig. År 1363, 10 år ung, gifte hon bort med kung Håkan Magnusson av Norge. Hennes liv blev händelsekritik i maktens centrum. Hon dog i pesten på sitt skepp i Flensburgs hamn i oktober 1412. 1413 kom hennes stoft till Roskilde domkyrka där en praktfull begravning ägde rum. Innan gravmonumentet var klart, en marmonarkof såg drottningfigur, kläddes kanske en trädocka med kjorteln och lades på listlock, senare hängdes den på en pelare vid fötändan.

När det svenska kungaparet Karl X Gustav och Hedvig Eleonora höll segerriks hov på Fredrikborgs slott i Danmark sommaren 1659, befälade drottningvector att se till att hättas drottning Margaretas kjortel. Hon ville ta honom en trofé! Adelsmannen Jacob Fleming skrev i sin dagbok den 9 juli 1659: "men wardt av drottning Hedvigh tagen och med andra säker som ifrån Fredriksborg togos, till Sverige sendt..."


Margaret Nockert kom som ung fil. stud. till Riksantikvarieämbetets (RAA) textilav-


– Jag hoppas fortfarande på dokumentbyggnad som kan ge information!

I samband med jubileet gjordes två kopior av kjorteln. Tyget värdades på Vävsföreningen i Borås under Christina Rinaldos ösversyn och k joteln syddes upp av RÅ:s textildelning. En kopia finns i Roskilde och en på Historiska museet i Stockholm, utställd i Sveriges Historia 1300-talet.

Sist frågar jag Margareta Nockert om hennes första möte med granatäpplemönstret?


Om sitt arbete med medeltida textiler säger hon:

– Man kan exempelvis studera stadskanter och få information om kvalitet, färger och ursprung. Variationerna i de granatäpplemönstrade tygerna är enorma. Fantastiska färger, så hög kunskap om färgning man måste haft. De smaragdgöna, alla de blå och röda mönstren. Så vackra!
Rekonstruktion av en gyllene väv

Amica Sundström
"Rekonstruktionsarbetet ledde vidare att jag ville veta mer om sammanhangen och började studera arkeologi. När jag idag arbetar som textilesarkivarie på Historiska museet i Stockholm har jag stor nytta av de tekniska kunskaper och den förståelse för växprocessen som jag fick av projektet."


Vävstolen som tyget skulle vävas på var en av Wildhunds jacquardvävstolar, inte helt historiskt riktigt då jacquardmaskinen uppfanns först på 1800-talet, men det närmsta, vi med så kort om tid kunde få till.

Nya, extra tunna solv till bottenväven köptes in för att klara den höga varprättheten. En ny specialgjord sked behövdes också, tyger har 100 trådar per centimeter. Som jag minns det var det en 200-rins sked med fem trådar i varje rör, fyra vinröda och en gul. Jag som var juget fick uppdraget att skeda, för att jag ansågs se bra.


En uppsättning med över 6000 trådar tar flera dagar att säkra upp, men det var inte det som var det mest tidskrävande utan att vävstolen och jacquardmekaniken behövde trimmas in. Ju mer det vävdes, desto bättre gick det och till slut gick det riktigt fort. Det var en enorm tillfredsställelse att se hur mönstret växte fram och man triggades av det – bara ett inslag till.